

Утверждена в составе Основной
профессиональной образовательной
программы высшего образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Тип практики
педагогическая практика

Направление подготовки (специальность)
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль) программы
«Организация и постановка театрализованных представлений и
праздников»

1. Общие положения

Программа производственной практики педагогическая практика (далее – производственная практика) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки (специальности) 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, локальными актами университета и с учетом профессионального(-ых) стандарта(-ов) «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н.».

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы, объем практики

Производственная практика относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) по направлению подготовки (специальности) 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленность (профиль) «Организация и постановка театрализованных представлений и праздников».

Объем практики составляет 4 зачетных (-ые) единиц (-ы) (далее - з.е.), или 144 академических часов , в том числе в форме практической подготовки 144 академических часа (-ов).

3. Вид и способы проведения практики; базы проведения практики.

Вид практики – производственная.

Тип практики – педагогическая практика – определяется типом (-ами) задач профессиональной деятельности, к которому(-ым) готовится выпускник в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП.

Способ (-ы) проведения практики непрерывно, . Базами проведения практики являются профильные организации, в том числе их структурные подразделения, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы, на основании договоров, заключенных между университетом и профильной организацией.

Практика может быть организована непосредственно в университете, в том числе в его структурном подразделении, предназначенном для проведения практической подготовки.

Для руководства практикой, проводимой в университете, обучающемуся

назначается руководитель практики от университета.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель практики от университета и руководитель практики от профильной организации.

4. Цели и задачи практики. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Цель практики определяется типом(-ами) задач профессиональной деятельности и компетенциями, которые должны быть сформированы у обучающегося в соответствии с ОПОП.

Цель практики: Приобретение навыков руководства театральной деятельностью в сфере дополнительного образования, навыков преподавательской деятельности.

Задачи практики:

- познакомиться с целями и задачами образования в сфере театрализованных представлений и праздников - получить практические знания о формах и методах педагогического руководства творческим коллективом - расширить знания об основных средствах и методах воспитания - ознакомиться с профессиональной деятельностью современного преподавателя в части проведения актерского тренинга, актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин и организации театральной деятельности в дополнительном образовании детей и взрослых - развить профессиональные педагогические компетенции в работе с учебно-методическим обеспечением педагогического процесса - сформировать навыки владения технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм театрализованных представлений и праздников, организации художественно-творческого процесса в учреждениях культуры, образования, социальной сферы

производственная практика направлена на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций (выбрать нужное) выпускника в соответствии с выбранным(-и) типом(-ами) задач профессиональной деятельности, к которому(-ым) готовятся обучающиеся в соответствии с ОПОП.

Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Содержание и шифр компетенции | Планируемые результаты обучения | | |
|--|--|--|--|
| | Знать | Уметь | Владеть |
| УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия. | строить отношения с окружающими, в том числе с коллегами | определять свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели |

| | | | |
|--|--|---|--|
| УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | основы здорового образа жизни. | осуществлять выбор оптимальных технологий для поддержания необходимого уровня физической подготовки | способностью к формированию и поддержанию здорового образа жизни. |
| УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | основы безопасности жизнедеятельности | создавать безопасные условия жизнедеятельности. | навыками поддержания безопасных условий профессиональной деятельности. |
| УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению | природу коррупции как социально-правового явления. Понимает общественную опасность коррупции во всех ее проявлениях, ее последствия и необходимость противодействия ей. | толковать нормативные правовые акты антикоррупционной направленности; обнаруживать признаки антикоррупционных правонарушений и давать им общую правовую оценку; в рамках закона противодействовать коррупционным проявлениям. | навыками реализации положений антикоррупционного законодательства. |
| ПК-2 Способен создавать проекты различных форм театрализованных представлений и праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития | теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации. | разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта. | навыками реализации инновационных театрализованных проектов для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта |
| ПК-4 Способен владеть основными формами и методами организации учебного процесса для всех категорий населения с применением средств | предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников; основные концепции и исследователей в | объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных представлений и праздников; | технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры, образования, |

| | | | |
|---|--|---|--|
| режиссуры театрализованных представлений и праздников, осуществлять педагогическое руководство творческим коллективом | области режиссуры театрализованных представлений и праздников; основные средства, методы воспитания; формы и методы педагогического руководства творческим коллективом | высказывать оценочное суждение об использовании педагогических форм и методов в сфере театрализованных представлений и праздников; использовать теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом. | социальной сферы; методами организации и проведения различных форм повышения квалификации работников культуры. |
|---|--|---|--|

5. Содержание практики

Производственная практика проходит в три этапа: подготовительный (ознакомительный), основной, заключительный.

| № п/п | Этапы практики и их содержание |
|---|--|
| Подготовительный (ознакомительный) этап | |
| | <p>Проведение установочной конференции в форме контактной работы, знакомство обучающегося с программой практики, индивидуальным заданием, с формой и содержанием отчетной документации, прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.</p> <p>Проведение установочной конференции в форме контактной работы, знакомство обучающегося с программой практики, индивидуальным заданием, с формой и содержанием отчетной документации, прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.</p> |
| Основной этап | |
| | <p>Разработка индивидуального задания для студента Согласование плана работы на практике с руководителем учреждения культуры Составление графика работы Подготовка материалов для тренингов</p> |
| Практическая подготовка | |
| | <p>Педагогическая практика по актерскому мастерству Проведение тренинга для создания творческого самочувствия Выполнение творческого задания всей группой для проверки включения всех элементов действия. Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Педагогическая практика по сценической речи Проведение голосо-речевого тренинга Подготовка и проведение творческого показа чтецких работ. Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Педагогическая практика по сценическому движению Проведение пластического тренинга Подготовка и проведение занятия по сценическому движению. Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Подготовка к проведению репетиционной работы</p> |
| Заключительный этап | |
| | <p>Подготовка отчетной документации, получение характеристики о работе и (или) характеристики – отзыва руководителя практики от университета, представление отчетной документации на кафедру, прохождение промежуточной аттестации по практике.</p> |
| | <p>Подготовка отчетной документации, получение характеристики о работе и (или) характеристики – отзыва руководителя практики от университета, представление отчетной документации на кафедру, прохождение промежуточной аттестации по практике.</p> |

6. Формы отчетности по практике

Формой промежуточной аттестации по практике является зачет с оценкой

По результатам прохождения практики обучающийся представляет, следующую отчетную документацию:

- дневник производственной практики;
- отчет о прохождении производственной практики;

Руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации – базы практики представляют характеристику-отзыв / характеристику работы обучающегося.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Фонд оценочных средств представлен в приложении к программе практики (Приложение).

8. Учебная литература и ресурсы сети Интернет.

а) основная литература:

Станиславский, К. С. Работа актера над собой : практическое пособие / К. ;С. ;Станиславский. – Москва : Директ-Медиа, 2015. – Часть II. – 1015 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360>

Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для студентов специальности «Актерское искусство» : [16+] / Т. ;А. ;Григорьянц, В. ;А. ;Ладутько, В. ;В. ;Чепурина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 126 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696609>

Проконова, Н. Л. Сценическая речь : учебное пособие : [16+] / Н. ;Л. ;Проконова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 118 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696727>

Максимова, А. А. Основы педагогической коммуникации : учебное пособие : [16+] / А. ;А. ;Максимова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 167 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461090>

Задорина, О. С. Педагогическая режиссура (с тренингом публичного выступления) : учебное пособие : [16+] / О. ;С. ;Задорина ; Тюменский государственный университет. –

Тюмень : Тюменский государственный университет, 2013. – 164 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574574>

б) дополнительная литература:

Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для студентов специальности «Актерское искусство» : [16+] / Т. ;А. ;Григорьянц, В. ;А. ;Ладутько, В. ;В. ;Чепурина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 126 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696609>

Анурьев, С. И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры : учебное пособие / С. ;И. ;Анурьев. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685>

Гончарук, А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры / А. ;Ю. ;Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 213 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>

Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В. ;В. ;Чепурина. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791>

в) Интернет-ресурсы:

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
4. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

г) периодические издания и реферативные базы данных (при необходимости):

9. Информационные технологии, используемые при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Система управления обучением Moodle, операционная система MS Windows 7 и выше; программные средства, входящие в состав офисного пакета MS Office (Word, Excel, Access, Publisher, PowerPoint); программы для просмотра документов, графические редакторы, браузеры, справочно-правовая система «КонсультантПлюс».

10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Материально-техническая база проведения практики представляет собой оборудование и технические средства обучения в объеме, позволяющем выполнять виды работ в соответствии с типом(-ами) задач профессиональной деятельности, к которому(-ым) готовится обучающиеся в результате освоения ОПОП в соответствии с ФГОС ВО.

Сведения о материально-технической базе практики содержатся в справке о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

11. Особенности организации практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Организация практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов выбор места и способ прохождения практики устанавливается университетом с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья, а также требований по доступности.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Промежуточная аттестация по практике представляет собой комплексную оценку формирования, закрепления, развития практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы, связанных с типом(-ами) задач профессиональной деятельности, к решению которых готовятся обучающиеся в соответствии с ОПОП.

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия запланированных и фактически достигнутых результатов освоения практики каждым студентом;
- 2) уровня освоения компетенций, соответствующих этапу прохождения практики.

Критерии оценивания результатов промежуточной аттестации обучающихся по практике (с учетом характеристики работы обучающегося и/или характеристики – отзыва):

Форма промежуточной аттестации – «дифференцированный зачет (зачет с оценкой)»

| Критерии оценивания | |
|---------------------|---|
| Отлично | обучающийся выполнил индивидуальное задание в соответствии с программой практики в установленные сроки, показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку, умело применил полученные знания во время прохождения практики, показал владение современными методами исследования профессиональной деятельности, использовал профессиональную терминологию, ответственно относился к своей работе; отчет по практике соответствует предъявляемым требованиям. |
| Хорошо | обучающийся выполнил индивидуальное задание в соответствии с программой практики в установленные сроки, однако допустил несущественные ошибки, показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку, умело применил полученные знания во время прохождения практики, показал владение современными методами исследования профессиональной деятельности, использовал профессиональную терминологию, ответственно относился к своей работе; отчет по практике в целом соответствует предъявляемым требованиям, однако имеются несущественные ошибки в оформлении |
| Удовлетворительно | обучающийся выполнил индивидуальное задание в соответствии с программой практики, однако допустил существенные ошибки (могут быть нарушены сроки выполнения индивидуального задания), в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности, демонстрирует недостаточный объем знаний и низкий уровень их применения на практике; низкий уровень владения профессиональной терминологией и методами исследования профессиональной деятельности; допущены значительные ошибки в оформлении отчета по практике. |
| Неудовлетворительно | обучающийся не выполнил индивидуальное задание в соответствии с программой практики в установленные сроки, показал низкий уровень теоретической, методической, профессионально-прикладной подготовки, не |

| | |
|--|---|
| | применяет полученные знания во время прохождения практики, не показал владение современными методами исследования профессиональной деятельности, не использовал профессиональную терминологию,; отчет по практике не соответствует предъявляемым требованиям. |
|--|---|

Виды контролируемых работ и оценочные средства

| №п/п | Виды контролируемых работ по этапам | Код контролируемой компетенции (части компетенции) | Оценочные средства |
|------|--|--|--|
| 1 | Подготовительный (ознакомительный) этап Проведение установочной конференции в форме контактной работы, знакомство обучающегося с программой практики, индивидуальным заданием, с формой и содержанием отчетной документации, прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка. | УК-3 УК-7 УК-8 УК-10 ПК-2 ПК-4 | Дневник практики, отчет о прохождении практики, материалы практики (при наличии) |
| 2 | Основной этап Разработка индивидуального задания для студента Согласование плана работы на практике с руководителем учреждения культуры Составление графика работы Подготовка материалов для тренингов Практическая подготовка Педагогическая практика по актерскому мастерству Проведение тренинга для создания творческого самочувствия Выполнение творческого задания всей группой для проверки включения всех элементов действия. Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Педагогическая практика по сценической речи Проведение голосоречевого тренинга Подготовка и проведение творческого показа чтецких работ. Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Педагогическая практика по сценическому движению Проведение пластического тренинга Подготовка и проведение занятия по сценическому движению. Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Подготовка к проведению репетиционной работы | | |
| 3 | Заключительный этап Подготовка отчетной документации, получение характеристики о работе и (или) характеристики – отзыва руководителя практики от университета, представление отчетной документации на кафедру, прохождение промежуточной аттестации по практике. | | |

Задания по практической подготовке

Тип профессиональных задач: Педагогический

Оцениваемые профессиональные компетенции: ПК-4 Способен владеть основными формами и методами организации учебного процесса для всех категорий населения с применением средств режиссуры театральных представлений и праздников, осуществлять педагогическое руководство творческим коллективом ОТФ А. Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам Трудовые функции: А/05.6. Разработка программно-методического обеспечения дополнительной общеобразовательной программы. Трудовые действия: Определение педагогических целей и задач, планирование занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования). Определение педагогических целей и задач, планирование досуговой деятельности, разработка планов (сценариев) досуговых мероприятий. Задания по практической подготовке (индивидуальные задания): разработка занятия для участников театрального коллектива по тренингу сценической речи (тренингу пластического движения - этюда; тренингу актерского мастерства). Или: Разработка сценария культурно-досугового мероприятия для конкретной аудитории. Примерная структура занятия: – организация учащихся к знаниям (сценический тренинг); – повторительно-обучающая работа по пройденному материалу (работа над упражнениями и этюдами по пройденной теме, над эпизодами и сценами спектакля, которые уже репетировались на прошлых занятиях и т.д.); – работа по изложению новой темы преподавателем и самостоятельное осмысление её учащимися в творческих работах (тренировочные упражнения и этюды); – работа по дальнейшему осмыслению и усвоению нового материала и выработке у обучающихся практических умений и навыков (работа с исполнителями ролей в этюдах, отрывках, в сценах); – задание на дом Тип профессиональных задач: режиссерско-постановочный. Оцениваемые профессиональные компетенции: ПК-2. Способен создавать проекты различных форм театрализованных представлений и праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития. ОТФ. С. Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ. Трудовые функции: С/01.6.

Организация и проведение массовых досуговых мероприятий Трудовые действия:

Организация подготовки мероприятий; проведение массовых досуговых мероприятий.

Задания по практической подготовке: проведение тренингов по актёрскому мастерству, сценической речи, пластике; проведение репетиционной работы. Требования к знаниям педагога: знание методических основ работы с учеником по овладению голосо-речевыми навыками; знание основных методов в работе над техникой речи; основных методов работы по сценической пластике, основные методы работы над мастерством актёра

Педагогическая практика предполагает обязательную предварительную подготовку студентов-практикантов и может осуществляться в следующих формах:

- проведение репетиций;
- проведение тренинга по актёрскому мастерству, сценической речи, пластике;
- проведение бесед, лекции об искусстве театра;
- участие в театральных постановках в качестве исполнителя роли;
- участие в работе над изготовлением декораций, реквизита, костюмов;
- составление световой и музыкальной партитуры спектакля;
- создание афиш, программ, организация зрителя;
- работа в качестве осветителя, звукооператора, костюмера, гримера;
- участие в организации и формировании творческого коллектива;
- проведение учебно-воспитательной работы с участниками;
- работа по профориентации.

В процессе прохождения Педагогической практики студенты самостоятельно:

- готовятся к проведению тренингов по технике речи, сценическому движению, мастерству актёра;
- готовятся к проведению репетиционной работы;
- изучают литературу.

При подготовке к проведению занятия студенту необходимо:

- изучить материал, предусмотренный учебной программой данного курса (мастерство актёра, сценической речи, сценического движения).
- составить план проведения урока;
- определить возможность и место применения на уроке метода повторение пройденного и изучение нового материала.

Примерная структура занятия:

- организация учащихся к знаниям (сценический тренинг);
- повторительно-обучающая работа по пройденному материалу (работа над упражнениями и этюдами по пройденной теме, над эпизодами и сценами спектакля, которые уже репетировались на прошлых занятиях и т.д.);
- работа по изложению новой темы преподавателем и самостоятельное осмысление её учащимися в творческих работах (тренировочные упражнения и этюды);
- работа по дальнейшему осмыслению и усвоению нового материала и выработке у обучающихся практических умений и навыков (работа с исполнителями ролей в этюдах, отрывках, в сценах);
- задание на дом.

В пределах одного урока в театре может решаться комплекс творческих задач;

это:

занятия по речи

пластике

основам актёрского мастерства

коллективная творческая работа

вопросы истории и теории театра.

В период педагогической практики студент должен вести дневник практики, в котором он записывает ход уроков и делает их краткий анализ. В конце прохождения практики проводится контрольный урок в виде творческого показа спектакля, концертного номера, проведение репетиции или открытого урока по одной из вышеперечисленных дисциплин.

Оценочные средства для подготовки обучающихся к промежуточной аттестации

Примерные контрольные вопросы для подготовки к собеседованию на зачете:

- программные требования, предъявляемые к обучающимся
- особенности творческого коллектива и отдельных его участников
- основные методы диагностики творческих способностей учеников;
- цели и задачи психофизического тренинга
- принципы, методические подходы к психофизическому тренингу
- упражнения на развитие органов восприятия и создания творческого самочувствия
- понятие структуры урока
- особенности структуры урока актерского мастерства

- основные методические приемы и формы психофизического тренинга
- требования к педагогу и участникам тренинга
- методические основы работы с учеником по овладению голосо-речевыми навыками
- основные методы в работе над техникой речи
- основные приемы голосо-речевого тренинга
- методические основы работы с учеником по воспитанию активного словесного действия на материале художественных произведений
- основные методы работы над пластикой движения
- основные методы работы над актерским мастерством
- этапы работы над литературным произведением
- основные отличия между актером и чтецом
- роль тренинга в воспитании пластической выразительности актера
- основные принципы, методы и приемы воспитания специальных сценических навыков
- особенности игровых приемов в преподавании театральных дисциплин.

Обязанности студента на педагогической практике

Студент при прохождении практики обязан:

- прибыть на объект практик без опоздания
- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики и календарным графиком
- нести ответственность за выполняемую работу и её результаты
- соблюдать правила педагогической этики
- изучать и строго соблюдать правила пожарной безопасности, охраны труда и техники безопасности
- своевременно составлять отчет по практике и индивидуальному заданию
- составить письменный отчет и в установленные сроки сдать отчет по практике.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
4. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

Утверждена в составе Основной
профессиональной образовательной
программы высшего образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Тип практики
преддипломная практика

Направление подготовки (специальность)
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль) программы
«Организация и постановка театрализованных представлений и
праздников»

1. Общие положения

Программа производственной практики преддипломная практика (далее – производственная практика) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки (специальности) 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, локальными актами университета и с учетом профессионального(-ых) стандарта(-ов) «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н.».

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы, объем практики

Производственная практика относится к обязательной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) по направлению подготовки (специальности) 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленность (профиль) «Организация и постановка театрализованных представлений и праздников».

Объем практики составляет 3 зачетных (-ые) единиц (-ы) (далее - з.е.), или 108 академических часов , в том числе в форме практической подготовки 106 академических часа (-ов).

3. Вид и способы проведения практики; базы проведения практики.

Вид практики – производственная.

Тип практики – преддипломная практика – определяется типом (-ами) задач профессиональной деятельности, к которому(-ым) готовится выпускник в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП.

Способ (-ы) проведения практики непрерывно, . Базами проведения практики являются профильные организации, в том числе их структурные подразделения, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы, на основании договоров, заключенных между университетом и профильной организацией.

Практика может быть организована непосредственно в университете, в том числе в его структурном подразделении, предназначенном для проведения практической подготовки.

Для руководства практикой, проводимой в университете, обучающемуся назначается руководитель практики от университета.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются

руководитель практики от университета и руководитель практики от профильной организации.

4. Цели и задачи практики. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Цель практики определяется типом(-ами) задач профессиональной деятельности и компетенциями, которые должны быть сформированы у обучающегося в соответствии с ОПОП.

Цель практики: предоставить обучающимся возможность самостоятельного использования в практической деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников комплекса теоретических знаний и практических умений, полученных обучающимися в процессе овладения учебным материалом всех изученных дисциплин.

Задачи практики:

- продемонстрировать умения сбора, анализа и систематизации информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры, системно-структурного изложения материала, выполнения требований библиографической культуры - укрепить навыки научно-исследовательской деятельности для решения профессиональных задач, учитывать требования информационной безопасности

производственная практика направлена на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций (выбрать нужное) выпускника в соответствии с выбранным(-и) типом(-ами) задач профессиональной деятельности, к которому(-ым) готовятся обучающиеся в соответствии с ОПОП.

Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Содержание и шифр компетенции | Планируемые результаты обучения | | |
|--|---|---|--|
| | Знать | Уметь | Владеть |
| УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | принципы сбора, отбора и обобщения информации. | соотносить разнородные явления и систематизировать их. | способностью к применению системного подхода для решения профессиональных задач |
| УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | основы коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). | применять правила и нормы деловой коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах) | навыками применения коммуникативных технологий на русском и иностранном(ых) языке(ах) для академического и профессионального взаимодействия. |
| УК-6 Способен | основные принципы | планировать свое | способностью |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> | <p>самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда.</p> | <p>рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей.</p> | <p>выстраивать траекторию саморазвития посредством обучения по различным основным и дополнительным образовательным программам с целью формирования новых профессиональных и личностных компетенций</p> |
| <p>ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;</p> | <p>основы культуроведения; принципы социокультурного проектирования</p> | <p>участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.</p> | <p>навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере: навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p> |
| <p>ОПК-2 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;</p> | <p>основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; информационные процессы профессиональной деятельности; требования информационной и библиографической культуры</p> | <p>применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.</p> | <p>навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.</p> |
| <p>УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p> | <p>базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.</p> | <p>применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.</p> | <p>инструментами управления личными финансами для достижения поставленных финансовых целей</p> |

5. Содержание практики

Производственная практика проходит в три этапа: подготовительный (ознакомительный), основной, заключительный.

| № п/п | Этапы практики и их содержание |
|-------|--|
| | Подготовительный (ознакомительный) этап |
| | Проведение установочной конференции в форме контактной работы, знакомство обучающегося с программой практики, индивидуальным заданием, с формой и содержанием отчетной документации, прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка. Проведение установочной конференции в форме контактной работы, знакомство обучающегося с программой практики, индивидуальным заданием, с формой и содержанием отчетной документации, прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка. |
| | Основной этап |
| | Уточнение списка источников, подготовка текста частей ВКР: Введения, глав, разделенных на параграфы, Заключения и Списка источников. Редактирование текста ВКР. Согласование его с научным руководителем. |
| | Практическая подготовка |
| | Программа преддипломной практики ориентирована также на решение задач в соответствии с видом профессиональной деятельности. Преддипломная практика является итоговым результатом практической подготовки обучающегося за время его обучения. Каждый студент решает поставленные задачи в соответствии с конкретной темой ВКР: 1. Изучение современных возможностей индивидуальной и коллективной творческой деятельности в современной практике постановки театрализованных представлений и праздников. 2. Отработка конкретных практических навыков организационно-творческой деятельности режиссера в подготовке массовых праздников и представлений, проводимых по плану базового учреждения культуры. 3. Изучение и внедрение в практическую деятельность режиссера современных новейших методов в организации и постановки театрализованных представлений и праздников. 4. Закрепление знаний в процессе практического обучения в специфике постановки театрализованного представления и праздника. 5. Изучение новейших технологий в области режиссуры и постановочной деятельности театрализованных представлений и праздников (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, видео-телевизионные системы, художественная пиротехника и т.д.). 6. Знакомство с разнообразными видами и формами художественных зрелищ и массовых праздников. 7. Получение научно-исследовательских навыков в рамках выполнения выпускной квалификационной работы. 8. Более глубокое усвоение материала, полученного при изучении специальных теоретических дисциплин |
| | Заключительный этап |
| | Подготовка отчетной документации, получение характеристики о работе и (или) характеристики – отзыва руководителя практики от университета, представление отчетной документации на кафедру, прохождение промежуточной аттестации по практике. |
| | Подготовка отчетной документации, получение характеристики о работе и (или) характеристики – отзыва руководителя практики от университета, представление отчетной документации на кафедру, прохождение промежуточной аттестации по практике. |

6. Формы отчетности по практике

Формой промежуточной аттестации по практике является зачет с оценкой

По результатам прохождения практики обучающийся представляет, следующую отчетную документацию:

- дневник производственной практики;

- отчет о прохождении производственной практики;

Руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации – базы практики представляют характеристику-отзыв / характеристику работы обучающегося.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Фонд оценочных средств представлен в приложении к программе практики (Приложение).

8. Учебная литература и ресурсы сети Интернет.

а) основная литература:

Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М. ;Ф. ;Шкляр. – 6-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2017. – 208 с. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=450782

Лазарева, Л. Н. История и теория праздников : учебное пособие / Л. ;Н. ;Лазарева. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2015. – 252 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492161>

Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований : учебное пособие : [16+] / И. ;Н. ;Кузнецов. – 5-е изд., перераб. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 282 с. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573392>

б) дополнительная литература:

Аманжолова, Б. А. Научная работа магистрантов : учебное пособие : [16+] / Б. ;А. ;Аманжолова, Е. ;В. ;Хоменко ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2016. – 99 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574616>

Анужев, С. И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры : учебное пособие / С. ;И. ;Анужев. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685>

Монина, Н. П. История и теория праздничной культуры : учебно-методическое пособие : [16+] / Н. П. Монина ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2019. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575836>

Куксов, А. Н. Драматургия и режиссура массовых театрализованных представлений : учебно-методическое пособие : [12+] / А. Н. Куксов ; Министерство культуры Нижегородской области, Нижегородский областной колледж культуры. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 148 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493599>

Котюрова, М. П. Культура научной речи : текст и его редактирование : учебное пособие / М. П. Котюрова, Е. А. Баженова. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 280 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79352>

в) Интернет-ресурсы:

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.

2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.

3. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.

4. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

г) периодические издания и реферативные базы данных (при необходимости):
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492161>

9. Информационные технологии, используемые при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Система управления обучением Moodle, операционная система MS Windows 7 и выше; программные средства, входящие в состав офисного пакета MS Office (Word, Excel, Access, Publisher, PowerPoint); программы для просмотра документов, графические

редакторы, браузеры, справочно-правовая система «КонсультантПлюс».

10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Материально-техническая база проведения практики представляет собой оборудование и технические средства обучения в объеме, позволяющем выполнять виды работ в соответствии с типом(-ами) задач профессиональной деятельности, к которому(-ым) готовится обучающиеся в результате освоения ОПОП в соответствии с ФГОС ВО.

Сведения о материально-технической базе практики содержатся в справке о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

11. Особенности организации практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Организация практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов выбор места и способ прохождения практики устанавливается университетом с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья, а также требований по доступности.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Промежуточная аттестация по практике представляет собой комплексную оценку формирования, закрепления, развития практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы, связанных с типом(-ами) задач профессиональной деятельности, к решению которых готовятся обучающиеся в соответствии с ОПОП.

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия запланированных и фактически достигнутых результатов освоения практики каждым студентом;
- 2) уровня освоения компетенций, соответствующих этапу прохождения практики.

Критерии оценивания результатов промежуточной аттестации обучающихся по практике (с учетом характеристики работы обучающегося и/или характеристики – отзыва):

Форма промежуточной аттестации – «дифференцированный зачет (зачет с оценкой)»

| Критерии оценивания | |
|---------------------|---|
| Отлично | обучающийся выполнил индивидуальное задание в соответствии с программой практики в установленные сроки, показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку, умело применил полученные знания во время прохождения практики, показал владение современными методами исследования профессиональной деятельности, использовал профессиональную терминологию, ответственно относился к своей работе; отчет по практике соответствует предъявляемым требованиям. |
| Хорошо | обучающийся выполнил индивидуальное задание в соответствии с программой практики в установленные сроки, однако допустил несущественные ошибки, показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку, умело применил полученные знания во время прохождения практики, показал владение современными методами исследования профессиональной деятельности, использовал профессиональную терминологию, ответственно относился к своей работе; отчет по практике в целом соответствует предъявляемым требованиям, однако имеются несущественные ошибки в оформлении |
| Удовлетворительно | обучающийся выполнил индивидуальное задание в соответствии с программой практики, однако допустил существенные ошибки (могут быть нарушены сроки выполнения индивидуального задания), в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности, демонстрирует недостаточный объем знаний и низкий уровень их применения на практике; низкий уровень владения профессиональной терминологией и методами исследования профессиональной деятельности; допущены значительные ошибки в оформлении отчета по практике. |
| Неудовлетворительно | обучающийся не выполнил индивидуальное задание в соответствии с программой практики в установленные сроки, показал низкий уровень теоретической, методической, профессионально-прикладной подготовки, не |

| | |
|--|---|
| | применяет полученные знания во время прохождения практики, не показал владение современными методами исследования профессиональной деятельности, не использовал профессиональную терминологию,; отчет по практике не соответствует предъявляемым требованиям. |
|--|---|

Виды контролируемых работ и оценочные средства

| №п/п | Виды контролируемых работ по этапам | Код контролируемой компетенции (части компетенции) | Оценочные средства |
|------|---|--|---|
| 1 | <p>Подготовительный (ознакомительный) этап</p> <p>Проведение установочной конференции в форме контактной работы, знакомство обучающегося с программой практики, индивидуальным заданием, с формой и содержанием отчетной документации, прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.</p> | <p>УК-1 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 УК-9</p> | <p>Дневник практики, отчет о прохождении практики, материалы практики (при наличии)</p> |
| 2 | <p>Основной этап</p> <p>Уточнение списка источников, подготовка текста частей ВКР: Введения, глав, разделенных на параграфы, Заключение и Списка источников. Редактирование текста ВКР Согласование его с научным руководителем.</p> <p>Практическая подготовка</p> <p>Программа преддипломной практики ориентирована также на решение задач в соответствии с видом профессиональной деятельности. Преддипломная практика является итоговым результатом практической подготовки обучающегося за время его обучения. Каждый студент решает поставленные задачи в соответствии с конкретной темой ВКР: 1. Изучение современных возможностей индивидуальной и коллективной творческой деятельности в современной практике постановки театрализованных представлений и праздников. 2. Отработка конкретных практических навыков организационно-творческой деятельности режиссера в подготовке массовых праздников и представлений, проводимых по плану базового учреждения культуры. 3. Изучение и внедрение в практическую деятельность режиссера современных новейших методов в организации и постановки театрализованных представлений и праздников. 4. Закрепление знаний в процессе практического обучения в специфике постановки театрализованного представления и праздника. 5. Изучение</p> | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | <p>новейших технологий в области режиссуры и постановочной деятельности театрализованных представлений и праздников (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, видео-телевизионные системы, художественная пиротехника и т.д.). 6. Знакомство с разнообразными видами и формами художественных зрелищ и массовых празднеств. 7. Получение научно-исследовательских навыков в рамках выполнения выпускной квалификационной работы. 8. Более глубокое усвоение материала, полученного при изучении специальных теоретических дисциплин</p> | | |
| 3 | <p>Заключительный этап Подготовка отчетной документации, получение характеристики о работе и (или) характеристики – отзыва руководителя практики от университета, представление отчетной документации на кафедру, прохождение промежуточной аттестации по практике.</p> | | |

Задания по практической подготовке

Уточнение списка источников, подготовка текста частей ВКР: Введения, глав, разделенных на параграфы, Заключения и Списка источников. Редактирование текста ВКР. Согласование его с научным руководителем. Программа преддипломной практики ориентирована также на решение задач в соответствии с видом профессиональной деятельности. Преддипломная практика является итоговым результатом практической подготовки обучающегося за время его обучения. Каждый студент решает поставленные задачи в соответствии с конкретной темой ВКР: 1. Изучение современных возможностей индивидуальной и коллективной творческой деятельности в современной практике постановки театрализованных представлений и праздников. 2. Отработка конкретных практических навыков организационно-творческой деятельности режиссера в подготовке массовых праздников и представлений, проводимых по плану базового учреждения культуры. 3. Изучение и внедрение в практическую деятельность режиссера современных новейших методов в организации и постановки театрализованных представлений и праздников. 4. Закрепление знаний в процессе практического обучения в специфике постановки театрализованного представления и праздника. 5. Изучение новейших технологий в области режиссуры и постановочной деятельности театрализованных представлений и праздников (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, видео-телевизионные системы, художественная пиротехника и т.д.). 6. Знакомство с разнообразными видами и формами художественных зрелищ и массовых празднеств. 7. Получение научно-исследовательских навыков в рамках выполнения выпускной квалификационной работы. 8. Более глубокое усвоение материала, полученного при изучении специальных теоретических дисциплин

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Задания:

Листы курсовой работы: титульный лист, лист оглавления

Текст Введения (включает все структурные части)

Тест главы, для проверки правильности ссылок и оформления сносок, структуры, знания

требований к дизайнерскому проекту

Текст Заключения

Список использованной литературы. ГОСТ Р. 7.05 – 2008.

Приложение (для проверки ссылок на визуальные материалы)

Контрольная работа по правилам библиографического описания

Публичная презентация материалов курсовой работы

Критерии оценки сдаваемых структурных частей работы:

- 1) полнота текста и структуры;
- 2) профессионализация языка;
- 3) логический принцип конструкции частей и целого;
- 4) строгое соблюдение закона об интеллектуальной собственности;
- 5) грамотность текста.

Программа преддипломной практики ориентирована также на решение задач в соответствии с видом профессиональной деятельности:

1. Изучение современных возможностей индивидуальной и коллективной творческой деятельности в современной практике постановки театрализованных представлений и праздников.
2. Отработка конкретных практических навыков организационно-творческой деятельности режиссера в подготовке массовых праздников и представлений, проводимых по плану базового учреждения культуры.
3. Владение практическими навыками режиссуры и мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности при постановке художественно- спортивных, обрядово-фольклорных, карнавально-фестивальных, концертно-зрелищных театрализованных действ.
4. Закрепление знаний в процессе практического обучения в специфике постановки театрализованного представления и праздника.
5. Изучение новейших технологий в области режиссуры и постановочной деятельности театрализованных представлений и праздников (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, видео-телевизионные системы, художественная пиротехника и т.д.).
6. Знакомство с разнообразными видами и формами художественных зрелищ и массовых празднеств.

7. Получение научно-исследовательских навыков в рамках выполнения выпускной квалификационной работы.
8. Более глубокое усвоение материала, полученного при изучении специальных теоретических дисциплин;

Контрольные задания для промежуточной аттестации

1. Проведите анализ собственного дипломного проекта: положительные стороны и недочеты.
2. Представьте дипломный проект и обоснуйте выбор темы.
3. Перечислите основные этапы написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм.
4. Перечислите исторические и современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм.
5. Составьте план проведения культурного мероприятия для различных социальных групп (по выбору)
6. Перечислите и охарактеризуйте основные выразительные средства для создания различных театрализованных или праздничных форм.
7. Проведите анализ массовых мероприятий учреждения культуры (по месту прохождения практики).

Утверждена в составе Основной
профессиональной образовательной
программы высшего образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Тип практики
творческая практика

Направление подготовки (специальность)
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль) программы
«Организация и постановка театрализованных представлений и
праздников»

1. Общие положения

Программа производственной практики творческая практика (далее – производственная практика) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки (специальности) 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, локальными актами университета и с учетом профессионального(-ых) стандарта(-ов) «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н.».

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы, объем практики

Производственная практика относится к обязательной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) по направлению подготовки (специальности) 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленность (профиль) «Организация и постановка театрализованных представлений и праздников».

Объем практики составляет 6 зачетных (-ые) единиц (-ы) (далее - з.е.), или 216 академических часов , в том числе в форме практической подготовки 216 академических часа (-ов).

3. Вид и способы проведения практики; базы проведения практики.

Вид практики – производственная.

Тип практики – творческая практика – определяется типом (-ами) задач профессиональной деятельности, к которому(-ым) готовится выпускник в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП.

Способ (-ы) проведения практики непрерывно, . Базами проведения практики являются профильные организации, в том числе их структурные подразделения, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы, на основании договоров, заключенных между университетом и профильной организацией.

Практика может быть организована непосредственно в университете, в том числе в его структурном подразделении, предназначенном для проведения практической подготовки.

Для руководства практикой, проводимой в университете, обучающемуся назначается руководитель практики от университета.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются

руководитель практики от университета и руководитель практики от профильной организации.

4. Цели и задачи практики. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Цель практики определяется типом(-ами) задач профессиональной деятельности и компетенциями, которые должны быть сформированы у обучающегося в соответствии с ОПОП.

Цель практики: закрепление и углубление профессиональных навыков и умений исполнительского, сценарного, режиссерского и продюсерского мастерства.

Задачи практики:

Программа производственной практики ориентирована на решение задач в соответствии с видом профессиональной деятельности: - формулировать режиссёрский замысел будущей постановки; - разрабатывать оригинальный сценарий и режиссёрскую партитуру, где должны найти своё отражение режиссёрский ход, образное решение, применение различных выразительных средств; - применять в качестве творческого метода различные виды и приемы монтажа; - находить пространственное решение на традиционных и нетрадиционных сценических площадках; - реализовать свой художественный замысел в сценарной работе (написание лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения), в постановочном процессе создания представления, концерта, праздника и других театрализованных форм.

производственная практика направлена на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций (выбрать нужное) выпускника в соответствии с выбранным(-и) типом(-ами) задач профессиональной деятельности, к которому(-ым) готовятся обучающиеся в соответствии с ОПОП.

Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Содержание и шифр компетенции | Планируемые результаты обучения | | |
|---|--|---|--|
| | Знать | Уметь | Владеть |
| УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | системы управления организацией; среду и инфраструктуру организации; функции и методы менеджмента; процесс подготовки и принятия организационно-управленческих решений исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и | обосновывать организационно-управленческие решения, осуществлять контроль и оценку их результатов; определять цели, предметную область и структуру проекта, составлять организационно-технологическую модель проекта. | навыками принятия организационно-управленческих решений, осуществления контроля и оценки их результатов с позиций социальной значимости принимаемых решений и с учетом действующих правовых ограничений. |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | ограничений; характеристики организа-ционно- управленческих решений. | | |
| УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда. | планировать свое рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей. | способностью выстраивать траекторию саморазвития посредством обучения по различным основным и дополнительным образовательным программам с целью формирования новых профессиональных и личностных компетенций |
| УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению | природу коррупции как социально-правового явления. Понимает общественную опасность коррупции во всех ее проявлениях, ее последствия и необходимость противодействия ей. | толковать нормативные правовые акты антикоррупционной направленности; обнаруживать признаки антикоррупционных правонарушений и давать им общую правовую оценку; в рамках закона противодействовать коррупционным проявлениям. | навыками реализации положений антикоррупционного законодательства. |
| ПК-2 Способен создавать проекты различных форм театрализованных представлений и праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития | теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации. | разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта. | навыками реализации инновационных театрализованных проектов для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта |
| ПК-3 Способен проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, | основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных пред- | осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников | навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности |

| | | | |
|--|------------------------|--|--|
| включая разработку сценарной основы, процессы постановки представлений | ставлений и праздников | | |
|--|------------------------|--|--|

5. Содержание практики

Производственная практика проходит в три этапа: подготовительный (ознакомительный), основной, заключительный.

| № п/п | Этапы практики и их содержание |
|-------|--|
| | Подготовительный (ознакомительный) этап |
| | Проведение установочной конференции в форме контактной работы, знакомство обучающегося с программой практики, индивидуальным заданием, с формой и содержанием отчетной документации, прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка. Проведение установочной конференции в форме контактной работы, знакомство обучающегося с программой практики, индивидуальным заданием, с формой и содержанием отчетной документации, прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка. |
| | Основной этап |
| | Планирование индивидуального задания практики. Знакомство с художественным коллективом базы практики. Согласование задания с руководителем творческого коллектива. Выполнение этапов индивидуального задания. Фиксирование реализации творческого задания для подготовки отчета о практике. |
| | Практическая подготовка |
| | Выполнение программы практики: участие в создании режиссерского замысла совместно с главным режиссером, в написании литературного сценария. Научиться общаться с постановочной группой (художником –постановщиком, звукорежиссером, светорежиссером, спортивным режиссером и т.д.). Проводить сводные репетиции. Делать монтажный лист представления. |
| | Заключительный этап |
| | Подготовка отчетной документации, получение характеристики о работе и (или) характеристики – отзыва руководителя практики от университета, представление отчетной документации на кафедру, прохождение промежуточной аттестации по практике. |
| | Подготовка отчетной документации, получение характеристики о работе и (или) характеристики – отзыва руководителя практики от университета, представление отчетной документации на кафедру, прохождение промежуточной аттестации по практике |

6. Формы отчетности по практике

Формой промежуточной аттестации по практике является зачет с оценкой

По результатам прохождения практики обучающийся представляет, следующую отчетную документацию:

- дневник производственной практики;
- отчет о прохождении производственной практики;

Руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации – базы практики представляют характеристику-отзыв / характеристику работы обучающегося.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Фонд оценочных средств представлен в приложении к программе практики (Приложение).

8. Учебная литература и ресурсы сети Интернет.

а) основная литература:

Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для студентов специальности «Актерское искусство» : [16+] / Т. ;А. ;Григорьянц, В. ;А. ;Ладутко, В. ;В. ;Чепурина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 126 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696609>

Лазарева, Л. Н. История и теория праздников : учебное пособие / Л. ;Н. ;Лазарева. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2015. – 252 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492161>

Монина, Н. П. История и теория праздничной культуры : учебно-методическое пособие : [16+] / Н. ;П. ;Монина ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2019. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575836>

Кузьмина, О. В. Сценарное мастерство : специфика художественно-творческой деятельности сценариста праздничных форм культуры : учебно-методическое пособие : [16+] / О. ;В. ;Кузьмина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 96 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613070>

б) дополнительная литература:

Прюньер, А. Новая история музыки. Средние века и Возрождение / А. Прюньер ; переводчик С. А. Лопашов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 260 с. —

(Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11423-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/495906>

Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11481-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/493283>

Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 463 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14894-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/492686>

Гончарук, А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры / А. Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. — 213 с. : ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>

Проконова, Н. Л. Сценическая речь : учебное пособие : [16+] / Н. Л. Проконова ; Кемеровский государственный институт культуры. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. — 118 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696727>

в) Интернет-ресурсы:

г) периодические издания и реферативные базы данных (при необходимости):

9. Информационные технологии, используемые при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Система управления обучением Moodle, операционная система MS Windows 7 и выше; программные средства, входящие в состав офисного пакета MS Office (Word, Excel, Access, Publisher, PowerPoint); программы для просмотра документов, графические редакторы, браузеры, справочно-правовая система «КонсультантПлюс».

10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Материально-техническая база проведения практики представляет собой оборудование и технические средства обучения в объеме, позволяющем выполнять виды работ в соответствии с типом(-ами) задач профессиональной деятельности, к которому(-ым) готовится обучающиеся в результате освоения ОПОП в соответствии с ФГОС ВО.

Сведения о материально-технической базе практики содержатся в справке о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

11. Особенности организации практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Организация практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов выбор места и способ прохождения практики устанавливается университетом с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья, а также требований по доступности.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Промежуточная аттестация по практике представляет собой комплексную оценку формирования, закрепления, развития практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы, связанных с типом(-ами) задач профессиональной деятельности, к решению которых готовятся обучающиеся в соответствии с ОПОП.

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия запланированных и фактически достигнутых результатов освоения практики каждым студентом;
- 2) уровня освоения компетенций, соответствующих этапу прохождения практики.

Критерии оценивания результатов промежуточной аттестации обучающихся по практике (с учетом характеристики работы обучающегося и/или характеристики – отзыва):

Форма промежуточной аттестации – «дифференцированный зачет (зачет с оценкой)»

| Критерии оценивания | |
|---------------------|---|
| Отлично | обучающийся выполнил индивидуальное задание в соответствии с программой практики в установленные сроки, показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку, умело применил полученные знания во время прохождения практики, показал владение современными методами исследования профессиональной деятельности, использовал профессиональную терминологию, ответственно относился к своей работе; отчет по практике соответствует предъявляемым требованиям. |
| Хорошо | обучающийся выполнил индивидуальное задание в соответствии с программой практики в установленные сроки, однако допустил несущественные ошибки, показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку, умело применил полученные знания во время прохождения практики, показал владение современными методами исследования профессиональной деятельности, использовал профессиональную терминологию, ответственно относился к своей работе; отчет по практике в целом соответствует предъявляемым требованиям, однако имеются несущественные ошибки в оформлении |
| Удовлетворительно | обучающийся выполнил индивидуальное задание в соответствии с программой практики, однако допустил существенные ошибки (могут быть нарушены сроки выполнения индивидуального задания), в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности, демонстрирует недостаточный объем знаний и низкий уровень их применения на практике; низкий уровень владения профессиональной терминологией и методами исследования профессиональной деятельности; допущены значительные ошибки в оформлении отчета по практике. |
| Неудовлетворительно | обучающийся не выполнил индивидуальное задание в соответствии с программой практики в установленные сроки, показал низкий уровень теоретической, методической, профессионально-прикладной подготовки, не |

| | |
|--|---|
| | применяет полученные знания во время прохождения практики, не показал владение современными методами исследования профессиональной деятельности, не использовал профессиональную терминологию,; отчет по практике не соответствует предъявляемым требованиям. |
|--|---|

Виды контролируемых работ и оценочные средства

| №п/п | Виды контролируемых работ по этапам | Код контролируемой компетенции (части компетенции) | Оценочные средства |
|------|--|--|--|
| 1 | Подготовительный (ознакомительный) этап Проведение установочной конференции в форме контактной работы, знакомство обучающегося с программой практики, индивидуальным заданием, с формой и содержанием отчетной документации, прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка. | УК-2 УК-6 УК-10 ПК-2 ПК-3 | Дневник практики, отчет о прохождении практики, материалы практики (при наличии) |
| 2 | Основной этап Планирование индивидуального задания практики. Знакомство с художественным коллективом базы практики. Согласование задания с руководителем творческого коллектива. Выполнение этапов индивидуального задания. Фиксирование реализации творческого задания для подготовки отчета о практике. Практическая подготовка Выполнение программы практики: участие в создании режиссерского замысла совместно с главным режиссером, в написании литературного сценария. Научиться общаться с постановочной группой (художником –постановщиком, звукорежиссером, светорежиссером, спортивным режиссером и т.д.). Проводить сводные репетиции. Делать монтажный лист представления. | | |
| 3 | Заключительный этап Подготовка отчетной документации, получение характеристики о работе и (или) характеристики – отзыва руководителя практики от университета, представление отчетной документации на кафедру, прохождение промежуточной аттестации по практике | | |

Задания по практической подготовке

Выполнение программы практики: участие в создании режиссерского замысла совместно с главным режиссером, в написании литературного сценария. Научиться общаться с постановочной группой (художником –постановщиком, звукорежиссером, светорежиссером, спортивным режиссером и т.д.). Проводить сводные репетиции. Делать монтажный лист представления.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Задания:

Листы курсовой работы: титульный лист, лист оглавления

Текст Введения (включает все структурные части)

Тест главы, для проверки правильности ссылок и оформления сносок, структуры, знания требований к дизайнерскому проекту

Текст Заключения

Список использованной литературы. ГОСТ Р. 7.05 – 2008.

Приложение (для проверки ссылок на визуальные материалы)

Контрольная работа по правилам библиографического описания

Публичная презентация материалов курсовой работы

Критерии оценки сдаваемых структурных частей работы:

- 1) полнота текста и структуры;
- 2) профессионализация языка;
- 3) логический принцип конструкции частей и целого;
- 4) строгое соблюдение закона об интеллектуальной собственности;
- 5) грамотность текста.

Программа преддипломной практики ориентирована также на решение задач в соответствии с видом профессиональной деятельности:

1. Изучение современных возможностей индивидуальной и коллективной творческой

деятельности в современной практике постановки театрализованных представлений и праздников.

2. Отработка конкретных практических навыков организационно-творческой деятельности режиссера в подготовке массовых праздников и представлений, проводимых по плану базового учреждения культуры.

3. Овладение практическими навыками режиссуры и мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности при постановке художественно- спортивных, обрядово-фольклорных, карнавально-фестивальных, концертно-зрелищных театрализованных действ.

4. Закрепление знаний в процессе практического обучения в специфике постановки театрализованного представления и праздника.

5. Изучение новейших технологий в области режиссуры и постановочной деятельности театрализованных представлений и праздников (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, видео-телевизионные системы, художественная пиротехника и т.д.).

6. Знакомство с разнообразными видами и формами художественных зрелищ и массовых празднеств.

7. Получение научно-исследовательских навыков в рамках выполнения выпускной квалификационной работы.

8. Более глубокое усвоение материала, полученного при изучении специальных теоретических дисциплин;

Контрольные задания для промежуточной аттестации

1. Проведите анализ собственного дипломного проекта: положительные стороны и недочеты.

2. Представьте дипломный проект и обоснуйте выбор темы.

3. Перечислите основные этапы написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм.

4. Перечислите исторические и современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм.

5. Составьте план проведения культурного мероприятия для различных социальных групп (по выбору)

6. Перечислите и охарактеризуйте основные выразительные средства для создания различных театрализованных или праздничных форм.

7. Проведите анализ массовых мероприятий учреждения культуры (по месту прохождения практики).

Утверждена в составе Основной
профессиональной образовательной
программы высшего образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Тип практики

ознакомительная практика

Направление подготовки (специальность)

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль) программы

«Организация и постановка театрализованных представлений и
праздников»

1. Общие положения

Программа учебной практики ознакомительная практика (далее – учебная практика) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки (специальности) 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, локальными актами университета и с учетом профессионального(-ых) стандарта(-ов) «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09. 2021г. № 652н.».

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы, объем практики

Учебная практика относится к обязательной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) по направлению подготовки (специальности) 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленность (профиль) «Организация и постановка театрализованных представлений и праздников».

Объем практики составляет 3 зачетных (-ые) единиц (-ы) (далее - з.е.), или 108 академических часов , в том числе в форме практической подготовки 108 академических часа (-ов).

3. Вид и способы проведения практики; базы проведения практики.

Вид практики – учебная.

Тип практики – ознакомительная практика – определяется типом (-ами) задач профессиональной деятельности, к которому(-ым) готовится выпускник в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП.

Способ (-ы) проведения практики непрерывно, . Базами проведения практики являются профильные организации, в том числе их структурные подразделения, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы, на основании договоров, заключенных между университетом и профильной организацией.

Практика может быть организована непосредственно в университете, в том числе в его структурном подразделении, предназначенном для проведения практической подготовки.

Для руководства практикой, проводимой в университете, обучающемуся назначается руководитель практики от университета.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются

руководитель практики от университета и руководитель практики от профильной организации.

4. Цели и задачи практики. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Цель практики определяется типом(-ами) задач профессиональной деятельности и компетенциями, которые должны быть сформированы у обучающегося в соответствии с ОПОП.

Цель практики: Получение первичных профессиональных умений и навыков в области режиссерско-постановочной деятельности, знакомство с профессиональной деятельностью в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, с разнообразными видами и формами художественных зрелищ и массовых празднеств..

Задачи практики:

- развитие и совершенствование полученных теоретических знаний, умений и навыков; - развитие в студентах творческих и деловых качеств, необходимых им как будущим режиссерам театрализованных представлений и праздников, руководителям в сфере праздничной индустрии; - знакомство с документами, регламентирующими профессиональную деятельность

учебная практика направлена на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций (выбрать нужное) выпускника в соответствии с выбранным(-и) типом(-ами) задач профессиональной деятельности, к которому(-ым) готовятся обучающиеся в соответствии с ОПОП.

Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Содержание и шифр компетенции | Планируемые результаты обучения | | |
|--|---|--|--|
| | Знать | Уметь | Владеть |
| УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия. | строить отношения с окружающими, в том числе с коллегами | определять свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели |
| УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | основы коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). | применять правила и нормы деловой коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах). | навыками применения коммуникативных технологий на русском и иностранном(ых) языке(ах) для академического и профессионального взаимодействия. |
| УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, | основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. | анализировать межкультурное разнообразие в процессе взаимодействия | способностью к осуществлению межкультурного взаимодействия |

| | | | |
|---|---|---|---|
| этическом философском контекстах | | | |
| ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики. | номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики | адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики | навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения. |

5. Содержание практики

Учебная практика проходит в три этапа: подготовительный (ознакомительный), основной, заключительный.

| № п/п | Этапы практики и их содержание |
|-------|---|
| | Подготовительный (ознакомительный) этап |
| | Проведение установочной конференции в форме контактной работы, знакомство обучающегося с программой практики, индивидуальным заданием, с формой и содержанием отчетной документации, прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка. Проведение установочной конференции в форме контактной работы, знакомство обучающегося с программой практики, индивидуальным заданием, с формой и содержанием отчетной документации, прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка |
| | Основной этап |
| | Изучение нормативных документов, специфики работы базы практики, материально-технического оснащения; знакомство с основными типами концертно-зрелищных и культурно-спортивных комплексов, учреждений культуры. |
| | Практическая подготовка |
| | Знакомство с исполнителями и творческими коллективами учреждения, направлениями их творческой деятельности, материально-техническим оснащением, программой творческих мероприятий |
| | Заключительный этап |
| | Подготовка отчетной документации, получение характеристики о работе и (или) характеристики – отзыва руководителя практики от университета, представление отчетной документации на кафедру, прохождение промежуточной аттестации по практике. |
| | Подготовка отчетной документации, получение характеристики о работе и (или) характеристики – отзыва руководителя практики от университета, представление отчетной документации на кафедру, прохождение промежуточной аттестации по практике. Подготовка фото-и видео-материалов о художественных мероприятиях |

6. Формы отчетности по практике

Формой промежуточной аттестации по практике является зачет с оценкой

По результатам прохождения практики обучающийся представляет, следующую отчетную документацию:

- дневник учебной практики;
- отчет о прохождении учебной практики;

Руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации – базы практики представляют характеристику-отзыв / характеристику работы обучающегося.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Фонд оценочных средств представлен в приложении к программе практики (Приложение).

8. Учебная литература и ресурсы сети Интернет.

а) основная литература:

Лазарева, Л. Н. История и теория праздников : учебное пособие / Л. ;Н. ;Лазарева. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2015. – 252 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492161>

Монина, Н. П. История и теория праздничной культуры : учебное пособие : в 6 частях : [16+] / Н. ;П. ;Монина ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2019. – Часть 6. История праздничной культуры России Нового и Новейшего времени. – 220 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575856>

Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры : учебное пособие / Л. ;Н. ;Лазарева ; Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. – 3-е изд., исправ. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 216 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492164>

б) дополнительная литература:

Попова, В. Н. Праздник как социокультурный феномен : учебное пособие / В. ;Н. ;Попова ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. – 86 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696073>

Котляров, М. Г. Народные праздники : практикум : [16+] / М. ;Г. ;Котляров ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет музыкального искусства, Кафедра народного хорового пения. – Кемерово : Кемеровский государственный институт

культуры (КемГИК), 2018. – 59 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613067>

Опарина, Н. А. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ : теория и методика организации зрелищного досуга : учебник / Н. А. Опарина. – Москва : Владос, 2020. – 249 с. : табл. – (Учебник для вузов (бакалавриат)). – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690335>

в) Интернет-ресурсы:

Сценарии спектаклей. Театрализованные представления, инсценировки //

Международный образовательный портал МААМ. URL:

<http://www.maam.ru/obrazovanie/scenarii-spektaklej/page3.html/>

г) периодические издания и реферативные базы данных (при необходимости):

9. Информационные технологии, используемые при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Система управления обучением Moodle, операционная система MS Windows 7 и выше; программные средства, входящие в состав офисного пакета MS Office (Word, Excel, Access, Publisher, PowerPoint); программы для просмотра документов, графические редакторы, браузеры, справочно-правовая система «КонсультантПлюс».

10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Материально-техническая база проведения практики представляет собой оборудование и технические средства обучения в объеме, позволяющем выполнять виды работ в соответствии с типом(-ами) задач профессиональной деятельности, к которому(-ым) готовится обучающиеся в результате освоения ОПОП в соответствии с ФГОС ВО.

Сведения о материально-технической базе практики содержатся в справке о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

11. Особенности организации практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Организация практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов выбор места и способ прохождения практики устанавливается университетом с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья, а также требований по доступности.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Промежуточная аттестация по практике представляет собой комплексную оценку формирования, закрепления, развития практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы, связанных с типом(-ами) задач профессиональной деятельности, к решению которых готовятся обучающиеся в соответствии с ОПОП.

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия запланированных и фактически достигнутых результатов освоения практики каждым студентом;
- 2) уровня освоения компетенций, соответствующих этапу прохождения практики.

Критерии оценивания результатов промежуточной аттестации обучающихся по практике (с учетом характеристики работы обучающегося и/или характеристики – отзыва):

Форма промежуточной аттестации – «дифференцированный зачет (зачет с оценкой)»

| Критерии оценивания | |
|---------------------|---|
| Отлично | обучающийся выполнил индивидуальное задание в соответствии с программой практики в установленные сроки, показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку, умело применил полученные знания во время прохождения практики, показал владение современными методами исследования профессиональной деятельности, использовал профессиональную терминологию, ответственно относился к своей работе; отчет по практике соответствует предъявляемым требованиям. |
| Хорошо | обучающийся выполнил индивидуальное задание в соответствии с программой практики в установленные сроки, однако допустил несущественные ошибки, показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку, умело применил полученные знания во время прохождения практики, показал владение современными методами исследования профессиональной деятельности, использовал профессиональную терминологию, ответственно относился к своей работе; отчет по практике в целом соответствует предъявляемым требованиям, однако имеются несущественные ошибки в оформлении |
| Удовлетворительно | обучающийся выполнил индивидуальное задание в соответствии с программой практики, однако допустил существенные ошибки (могут быть нарушены сроки выполнения индивидуального задания), в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности, демонстрирует недостаточный объем знаний и низкий уровень их применения на практике; низкий уровень владения профессиональной терминологией и методами исследования профессиональной деятельности; допущены значительные ошибки в оформлении отчета по практике. |
| Неудовлетворительно | обучающийся не выполнил индивидуальное задание в соответствии с программой практики в установленные сроки, показал низкий уровень теоретической, методической, профессионально-прикладной подготовки, не |

| | |
|--|---|
| | применяет полученные знания во время прохождения практики, не показал владение современными методами исследования профессиональной деятельности, не использовал профессиональную терминологию,; отчет по практике не соответствует предъявляемым требованиям. |
|--|---|

Виды контролируемых работ и оценочные средства

| №п/п | Виды контролируемых работ по этапам | Код контролируемой компетенции (части компетенции) | Оценочные средства |
|------|--|--|--|
| 1 | Подготовительный (ознакомительный) этап Проведение установочной конференции в форме контактной работы, знакомство обучающегося с программой практики, индивидуальным заданием, с формой и содержанием отчетной документации, прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка | УК-3 УК-4 УК-5 ОПК-3 | Дневник практики, отчет о прохождении практики, материалы практики (при наличии) |
| 2 | Основной этап Изучение нормативных документов, специфики работы базы практики, материально-технического оснащения; знакомство с основными типами концертно-зрелищных и культурно-спортивных комплексов, учреждений культуры Практическая подготовка Знакомство с исполнителями и творческими коллективами учреждения, направлениями их творческой деятельности, материально-техническим оснащением, программой творческих мероприятий | | |
| 3 | Заключительный этап Подготовка отчетной документации, получение характеристики о работе и (или) характеристики – отзыва руководителя практики от университета, представление отчетной документации на кафедру, прохождение промежуточной аттестации по практике. Подготовка фото-и видео-материалов о художественных мероприятиях | | |

Задания по практической подготовке

Знать: - основные типы концертно-зрелищных и культурно-спортивных комплексов, учреждений культуры, организационно-правовые формы театрализованных представлений и художественно-спортивных праздников; - специфику форм театрализованно-тематических зрелищ и мероприятий; их композиционное построение; - основные выразительные средства режиссуры зрелищ; - приемы активизации аудитории, вовлечение людей в коллективное игровое общение; - игровой репертуар учреждения - базы практики. Уметь: - анализировать просмотренные репетиции и мероприятия, давать им оценку; - пополнять запас теоретических общих и специальных знаний и правильно их использовать; - собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать содержание и художественную форму творческого мероприятия, фиксировать свои наблюдения для формирования знаний о выразительных средствах для создания различных театрализованных или праздничных форм. Владеть: - знаниями о выразительных средствах и технических возможностях при проведении зрелищно-массовых мероприятий.

Утверждена в составе Основной
профессиональной образовательной
программы высшего образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Тип практики
творческая практика

Направление подготовки (специальность)
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль) программы
«Организация и постановка театрализованных представлений и
праздников»

1. Общие положения

Программа учебной практики творческая практика (далее – учебная практика) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки (специальности) 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, локальными актами университета и с учетом профессионального(-ых) стандарта(-ов) «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09. 2021г. № 652н.».

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы, объем практики

Учебная практика относится к обязательной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) по направлению подготовки (специальности) 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленность (профиль) «Организация и постановка театрализованных представлений и праздников».

Объем практики составляет 5 зачетных (-ые) единиц (-ы) (далее - з.е.), или 180 академических часов , в том числе в форме практической подготовки 180 академических часа (-ов).

3. Вид и способы проведения практики; базы проведения практики.

Вид практики – учебная.

Тип практики – творческая практика – определяется типом (-ами) задач профессиональной деятельности, к которому(-ым) готовится выпускник в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП.

Способ (-ы) проведения практики непрерывно, . Базами проведения практики являются профильные организации, в том числе их структурные подразделения, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы, на основании договоров, заключенных между университетом и профильной организацией.

Практика может быть организована непосредственно в университете, в том числе в его структурном подразделении, предназначенном для проведения практической подготовки.

Для руководства практикой, проводимой в университете, обучающемуся назначается руководитель практики от университета.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель практики от университета и руководитель практики от профильной

организации.

4. Цели и задачи практики. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Цель практики определяется типом(-ами) задач профессиональной деятельности и компетенциями, которые должны быть сформированы у обучающегося в соответствии с ОПОП.

Цель практики: - формирование у студентов знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность их творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих коллективов и творческими коллективами при постановке театрализованных представлений различных видов и форм; - развитие у студентов специальных навыков профессионального мастерства в процессе практической методической деятельности; - дать прикладное продолжение знаниям, умениям, навыкам и компетенциям, полученным при изучении курсов «Психология и педагогика», «Режиссура театрализованных представлений и праздников» .

Задачи практики:

- выработать навыки работы с ведущими, исполнителями, руководителями коллективов; - выработать умение организовать творческий и продуктивный репетиционный процесс; - выработать умение организовать художественно-творческий процесс по созданию театрализованных и праздничных форм

учебная практика направлена на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций (выбрать нужное) выпускника в соответствии с выбранным(-и) типом(-ами) задач профессиональной деятельности, к которому(-ым) готовятся обучающиеся в соответствии с ОПОП.

Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Содержание и шифр компетенции | Планируемые результаты обучения | | |
|---|--|--|--|
| | Знать | Уметь | Владеть |
| УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия. | строить отношения с окружающими, в том числе с коллегами | определять свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели |
| УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | основы здорового образа жизни. | осуществлять выбор оптимальных технологий для поддержания необходимого уровня физической подготовки. | способностью к формированию и поддержанию здорового образа жизни. |
| ПК-1 Способен владеть знаниями об исторических и | творческое наследие мастеров классической режиссуры и | применить творческое наследие мастеров классической режиссуры | знаниями об исторических и современных |

| | | | |
|--|--|---|---|
| современных технологических процессах создания различных театрализованных или праздничных форм представлений | актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры | и актерского мастерства, исторические и современные театральные жанры в своей профессиональной деятельности | технологических процессах создания различных театрализованных или праздничных форм представлений для использования их в своей профессиональной деятельности |
|--|--|---|---|

5. Содержание практики

Учебная практика проходит в три этапа: подготовительный (ознакомительный), основной, заключительный.

| № п/п | Этапы практики и их содержание |
|--|---|
| Подготовительный (ознакомительный) этап | |
| | <p>Проведение установочной конференции в форме контактной работы, знакомство обучающегося с программой практики, индивидуальным заданием, с формой и содержанием отчетной документации, прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.</p> <p>Проведение установочной конференции в форме контактной работы, знакомство обучающегося с программой практики, индивидуальным заданием, с формой и содержанием отчетной документации, прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.</p> |
| Основной этап | |
| | <p>Методические рекомендации, консультации по проведению практики, подготовке творческих проектов. Планирование деятельности. Участие в постановках в качестве исполнителя, ведущего, персонажа, помощника режиссера. Просмотр мероприятий, конспективный анализ рекомендуемой литературы, составление концертных, эстрадных программ, подготовка и показ эпизода, номера собственного творчества. Проведение репетиций и технических прогонов. Работа в качестве выпускающего режиссера.</p> |
| Практическая подготовка | |
| | <p>Студенты посещают репетиции профессиональных коллективов, городских праздников с дальнейшим их обсуждением, участвуют в мастер-классах, семинарах режиссеров театрализованных представлений, знакомятся с внутренним распорядком и профессиональной деятельностью предприятий, работающих в области театрализованных представлений, техническими возможностями различных сценических площадок, участвуют в культурных мероприятиях, проводимых кафедрой, институтом, городе, а также по месту базы практики.</p> |
| Заключительный этап | |
| | <p>Подготовка отчетной документации, получение характеристики о работе и (или) характеристики – отзыва руководителя практики от университета, представление отчетной документации на кафедру, прохождение промежуточной аттестации по практике.</p> |
| | <p>Подготовка отчетной документации, получение характеристики о работе и (или) характеристики – отзыва руководителя практики от университета, представление отчетной документации на кафедру, прохождение промежуточной аттестации по практике.</p> |

6. Формы отчетности по практике

Формой промежуточной аттестации по практике является зачет с оценкой

По результатам прохождения практики обучающийся представляет, следующую отчетную документацию:

- дневник учебной практики;
- отчет о прохождении учебной практики;

Руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации – базы практики представляют характеристику-отзыв / характеристику работы обучающегося.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Фонд оценочных средств представлен в приложении к программе практики (Приложение).

8. Учебная литература и ресурсы сети Интернет.

а) основная литература:

Куксов, А. Н. Драматургия и режиссура массовых театрализованных представлений : учебно-методическое пособие : [12+] / А. ;Н. ;Куксов ; Министерство культуры Нижегородской области, Нижегородский областной колледж культуры. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 148 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493599>

Монина, Н. П. История и теория праздничной культуры : учебное пособие : в 6 частях : [16+] / Н. ;П. ;Монина ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2019. – Часть 6. История праздничной культуры России Нового и Новейшего времени. – 220 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575856>

б) дополнительная литература:

Опарина, Н. А. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ : теория и методика организации зрелищного досуга : учебник / Н. ;А. ;Опарина. – Москва : Владос, 2020. – 249 с. : табл. – (Учебник для вузов (бакалавриат)). – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690335>

Павлов, А. Ю. Как написать хороший сценарий : советы начинающим сценаристам : учебное пособие : [16+] / А. ;Ю. ;Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 400 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375584>

Павлов, А. Ю. Улично-площадной театр как культурный феномен : учебное пособие по дисциплине «Режиссура площадного театра» : [16+] / А. ;Ю. ;Павлов. – Москва ; Берлин :

Директ-Медиа, 2019. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571170>

в) Интернет-ресурсы:

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
4. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

г) периодические издания и реферативные базы данных (при необходимости):

9. Информационные технологии, используемые при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Система управления обучением Moodle, операционная система MS Windows 7 и выше; программные средства, входящие в состав офисного пакета MS Office (Word, Excel, Access, Publisher, PowerPoint); программы для просмотра документов, графические редакторы, браузеры, справочно-правовая система «КонсультантПлюс».

10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Материально-техническая база проведения практики представляет собой оборудование и технические средства обучения в объеме, позволяющем выполнять виды работ в соответствии с типом(-ами) задач профессиональной деятельности, к которому(-ым) готовится обучающиеся в результате освоения ОПОП в соответствии с ФГОС ВО.

Сведения о материально-технической базе практики содержатся в справке о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

11. Особенности организации практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Организация практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов выбор места и способ прохождения практики устанавливается университетом с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья, а также требований по доступности.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Промежуточная аттестация по практике представляет собой комплексную оценку формирования, закрепления, развития практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы, связанных с типом(-ами) задач профессиональной деятельности, к решению которых готовятся обучающиеся в соответствии с ОПОП.

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия запланированных и фактически достигнутых результатов освоения практики каждым студентом;

2) уровня освоения компетенций, соответствующих этапу прохождения практики.

Критерии оценивания результатов промежуточной аттестации обучающихся по практике (с учетом характеристики работы обучающегося и/или характеристики – отзыва):

Форма промежуточной аттестации – «дифференцированный зачет (зачет с оценкой)»

| Критерии оценивания | |
|---------------------|---|
| Отлично | обучающийся выполнил индивидуальное задание в соответствии с программой практики в установленные сроки, показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку, умело применил полученные знания во время прохождения практики, показал владение современными методами исследования профессиональной деятельности, использовал профессиональную терминологию, ответственно относился к своей работе; отчет по практике соответствует предъявляемым требованиям. |
| Хорошо | обучающийся выполнил индивидуальное задание в соответствии с программой практики в установленные сроки, однако допустил несущественные ошибки, показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку, умело применил полученные знания во время прохождения практики, показал владение современными методами исследования профессиональной деятельности, использовал профессиональную терминологию, ответственно относился к своей работе; отчет по практике в целом соответствует предъявляемым требованиям, однако имеются несущественные ошибки в оформлении |
| Удовлетворительно | обучающийся выполнил индивидуальное задание в соответствии с программой практики, однако допустил существенные ошибки (могут быть нарушены сроки выполнения индивидуального задания), в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности, демонстрирует недостаточный объем знаний и низкий уровень их применения на практике; низкий уровень владения профессиональной терминологией и методами исследования профессиональной деятельности; допущены значительные ошибки в оформлении отчета по практике. |
| Неудовлетворительно | обучающийся не выполнил индивидуальное задание в соответствии с программой практики в установленные сроки, показал низкий уровень теоретической, методической, профессионально-прикладной подготовки, не применяет полученные знания во время прохождения практики, не показал владение современными методами исследования профессиональной деятельности, не использовал профессиональную терминологию; отчет по практике не соответствует предъявляемым требованиям. |

Виды контролируемых работ и оценочные средства

| №п/п | Виды контролируемых работ по этапам | Код контролируемой компетенции (части компетенции) | Оценочные средства |
|------|---|--|---|
| 1 | <p style="text-align: center;">Подготовительный (ознакомительный) этап</p> <p>Проведение установочной конференции в форме контактной работы, знакомство обучающегося с программой практики, индивидуальным заданием, с формой и содержанием отчетной документации, прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.</p> | <p>УК-3 УК-7 ПК-1</p> | <p>Дневник практики, отчет о прохождении практики, материалы практики (при наличии)</p> |
| 2 | <p style="text-align: center;">Основной этап</p> <p>Методические рекомендации, консультации по проведению практики, подготовке творческих проектов. Планирование деятельности. Участие в постановках в качестве исполнителя, ведущего, персонажа, помощника режиссера. Просмотр мероприятий, конспективный анализ рекомендуемой литературы, составление концертных, эстрадных программ, подготовка и показ эпизода, номера собственного творчества. Проведение репетиций и технических прогонов. Работа в качестве выпускающего режиссера.</p> <p>Практическая подготовка</p> <p>Студенты посещают репетиции профессиональных коллективов, городских праздников с дальнейшим их обсуждением, участвуют в мастер-классах, семинарах режиссеров театрализованных представлений, знакомятся с внутренним распорядком и профессиональной деятельностью предприятий, работающих в области театрализованных представлений, техническими возможностями различных сценических площадок, участвуют в культурных мероприятиях, проводимых кафедрой, институтом, городе, а также по месту базы практики.</p> | | |
| 3 | <p style="text-align: center;">Заключительный этап</p> <p>Подготовка отчетной документации, получение характеристики о работе и (или) характеристики – отзыва руководителя практики от университета, представление отчетной документации на кафедру, прохождение промежуточной аттестации по практике.</p> | | |

Задания по практической подготовке

Студенты посещают репетиции профессиональных коллективов, городских праздников с дальнейшим их обсуждением, участвуют в мастер-классах, семинарах режиссеров театрализованных представлений, знакомятся с внутренним распорядком и профессиональной деятельностью предприятий, работающих в области театрализованных представлений, техническими возможностями различных сценических площадок, участвуют в культурных мероприятиях, проводимых кафедрой, институтом, городе, а также по месту базы практики.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Задания:

Листы курсовой работы: титульный лист, лист оглавления

Текст Введения (включает все структурные части)

Тест главы, для проверки правильности ссылок и оформления сносок, структуры, знания требований к дизайнерскому проекту

Текст Заключения

Список использованной литературы. ГОСТ Р. 7.05 – 2008.

Приложение (для проверки ссылок на визуальные материалы)

Контрольная работа по правилам библиографического описания

Публичная презентация материалов курсовой работы

Критерии оценки сдаваемых структурных частей работы:

- 1) полнота текста и структуры;
- 2) профессионализация языка;
- 3) логический принцип конструкции частей и целого;
- 4) строгое соблюдение закона об интеллектуальной собственности;
- 5) грамотность текста.

Программа преддипломной практики ориентирована также на решение задач в

соответствии с видом профессиональной деятельности:

1. Изучение современных возможностей индивидуальной и коллективной творческой деятельности в современной практике постановки театрализованных представлений и праздников.
2. Отработка конкретных практических навыков организационно-творческой деятельности режиссера в подготовке массовых праздников и представлений, проводимых по плану базового учреждения культуры.
3. Овладение практическими навыками режиссуры и мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности при постановке художественно- спортивных, обрядово-фольклорных, карнавалыно-фестивальных, концертно-зрелищных театрализованных действ.
4. Закрепление знаний в процессе практического обучения в специфике постановки театрализованного представления и праздника.
5. Изучение новейших технологий в области режиссуры и постановочной деятельности театрализованных представлений и праздников (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, видео-телевизионные системы, художественная пиротехника и т.д.).
6. Знакомство с разнообразными видами и формами художественных зрелищ и массовых празднеств.
7. Получение научно-исследовательских навыков в рамках выполнения выпускной квалификационной работы.
8. Более глубокое усвоение материала, полученного при изучении специальных теоретических дисциплин;

Контрольные задания для промежуточной аттестации

1. Проведите анализ собственного дипломного проекта: положительные стороны и недочеты.
2. Представьте дипломный проект и обоснуйте выбор темы.
3. Перечислите основные этапы написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм.
4. Перечислите исторические и современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм.
5. Составьте план проведения культурного мероприятия для различных социальных групп (по выбору)
6. Перечислите и охарактеризуйте основные выразительные средства для создания различных театрализованных или праздничных форм.
7. Проведите анализ массовых мероприятий учреждения культуры (по месту прохождения практики).